



aa

CROSS  
SING  
FASHION\_  
SUSTAINABLE  
SRI LANKA

## FörderInnen



crossing cultures



## PartnerInnen



## Impressum Imprint

Herausgeber Media owner and publisher

Afro-Asiatisches Institut Graz, Leechgasse 22-24, 8010 Graz

office@aai-graz.at, www.aai-graz.at

Projektleitung Heads of project Claudia Unger, Bettina Reichl

Projektpartner Projectpartner Pell Mell www.pellmell.at; AOD, www.aod.lk

Film Film Stefan Schmid, Fritz Aigner

Musik Music Rainer Binder-Krieglstein, Robert Kreš, Paul Wolf

Fotos Photos Maryam Mohammadi

Layout Ed Höller, www.edsign.at

Druck Printed and bound by audiocod

Graz, 2014

# CROSS SING FASHION\_ SUSTAINABLE SRI LANKA

CREATING WITH RESPONSIBILITY –  
WORKING WITH IMAGINATION.

Ein Projekt des Afro-Asiatischen Instituts Graz und Pell Mell  
in Kooperation mit der Academy of Design Colombo.

Ein Film von Stefan Schmid und Fritz Aigner.

Eine Musik von Rainer Binder-Krieglstein und Ragastep (Robert Kreš und Paul Wolff)

A project by the Afro-Asian Institute Graz and Pell Mell  
in cooperation with the Academy of Design Colombo.

A Film by Stefan Schmid and Fritz Aigner.

A Music by Rainer Binder-Krieglstein and Ragastep (Robert Kreš and Paul Wolff).

# 1. Crossing Cultures.

Crossing Cultures tauscht aus - Kulturen, Blickwinkel, Rezeptionen.

Crossing Cultures versteht sich als innovatives Labor für den Kulturaustausch mit außereuropäischen Ländern und etabliert in der Steiermark ein Netzwerk von steirischen KünstlerInnen, in der Steiermark lebenden Kulturschaffenden mit Migrationshintergrund und KünstlerInnen aus Partnerländern. Crossing Cultures deckt generell von Literatur bis zur bildenden Kunst viele Bereiche ab, Crossing Cultures ist hier Fashion, Musik, Film.

## 1.1. Crossing Fashion.

Der interkulturelle Austausch hat viele Facetten, eine der abwechslungsreichsten und überraschendsten ist jene über das Medium Mode. Die Verschiedenheit von kulturellen Dimensionen, Traditionen und Wesen drückt sich neben vielen anderen gesellschaftlichen auch auf textiler Ebene aus: Schnitte, Materialien und Farben sind von Kontinent zu Kontinent, Land zu Land und Region zu Region verschieden. Techniken und tradierte Methoden sind einzigartig und unmittelbar mit kulturellen Kleinräumen verbunden. Mode stellt also einen wesentlichen Aspekt der Identität jedes Volkes dar. Angesichts einer fortschreitenden Globalisierung von Mode und Geschmack sind die Wahrnehmung dieser Vielfalt und die Auseinandersetzung damit zunehmend interessant und nötig.

Vor diesem Hintergrund fand in den letzten zehn Jahren mehrfach ein interessanter Austausch von KünstlerInnen aus verschiedenen Welten statt: Vom Afro-Asiatischen Institut Graz initiiert trafen vor Ort

# 1. Crossing Cultures.

Crossing Cultures exchanges cultures, perspectives, perceptions.

Crossing Cultures is devoted to cultural exchange with countries outside of Europe. The project contains an established network of Styrian artists; international Styrian-based artists and professionals from the cultural sector; as well as artists from the partner countries. Crossing Cultures generally covers a variety of fields ranging from literature to the fine arts. Crossing Cultures currently focuses on fashion, music and film.

## 1.1. Crossing Fashion.

Intercultural exchange has many aspects, with fashion being one of its most multi-faceted and surprising expressions.

The diversity of cultural dimensions, traditions and representations is expressed in many societal levels such as textiles and fashion: Cuts, materials and the use of colors vary from continent to continent, country to country and region to region. Techniques and traditional methods are unique and closely related to cultural contexts. Fashion is an essential aspect of a people's identity. Against the background of the globalization of fashion, it has become increasingly interesting and necessary to focus on understanding the cultural dimensions of fashion and taste.

Over the past ten years and in response to these challenges, the Afro-Asian Institute Graz has initiated and promoted a rewarding artist



**House of Lonali (LK)**

Kleid mit Applikation aus Stoffendeln.

Accessoire aus Modal Zellulose Verpackungsnetz.

Dress with application of waved seams.

Accessory from Modal cellulose packaging net.

und in anderen Ländern DesignerInnen und KünstlerInnen aus Österreich, Brasilien, Senegal, Indien, Afghanistan, Peru, Ghana, der Mongolei, Kuba und dem Niger aufeinander und arbeiteten gemeinsam in temporären Ateliers. Mit der Sprache der Mode, der Kunst, der Musik und des Films.

## 2. Crossing Fashion\_ Sustainable Sri Lanka. Das Projekt.

### 2.1. Die Mode.

Das raue Klima der Alpenregion und der Dschungel am indischen Subkontinent haben miteinander zu tun. Traditionelle Naturstoffe aus Österreich (Steirischer Loden, Vorarlberger Leinen), aber auch High-Tech-Zellulose-Fasern (Lenzing Tencel) und innovative Pflanzenfärbemethoden des Instituts für Textilchemie und Textilphysik der Universität Innsbruck verbinden sich mit Handwebstoffen, Batik- und Häkeltechniken aus Sri Lanka zu überraschenden Kreationen. DesignerInnen aus Österreich und Sri Lanka arbeiten gemeinsam an der Academy of Design in Colombo; dabei erhalten sie Kulturerbe und schaffen zugleich Neues.

### 2.2. Der Film.

Die Filmdokumentation «Begegnungen zwischen den Webstühlen - Crossing Fashion Sri Lanka» begleitet das steirische Projektteam nach Colombo und dort den Prozess der gemeinsamen Arbeit. Die beiden kleinen Länder Sri Lanka und Österreich,

exchange from different worlds in the partnering countries and on-site in Graz. Designers and artists from Austria, Brazil, Senegal, India, Afghanistan, Peru, Ghana, Mongolia, Cuba and Niger met and worked together in temporary artists' workshops speaking the languages of fashion, art, music and film.

## 2. Crossing Fashion\_ Sustainable Sri Lanka. The Project.

### 2.1. The fashion.

The harsh climate of the Alpine region and the tropical bush of the Indian subcontinent have something in common. Traditional fabrics made from natural materials (Styrian loden cloth, linen from Vorarlberg) as well as high-tech cellulose fibers (Lenzing Tencel) and innovative plant-dyeing methods developed by the Institute for Textile Chemistry and Physics at the University of Innsbruck in Austria are complemented with hand-woven textiles as well as batik and crocheting techniques from Sri Lanka resulting in surprising creations. Designers from Austria and Sri Lanka work together at the Academy of Design in Colombo, Sri Lanka, thus preserving cultural heritage while creating innovative design.

### 2.2. The film.

The documentary «Encounters at the weaving looms - Crossing Fashion Sri Lanka» accompa-



**Prabath Samarasooriya (LK) Batik Contemporary**

Prabath Samarasooriya experimentiert mit Batikmustern und kombiniert Handwerkstradition mit Designinnovation.

Prabath Samarasooriya is experimenting with batik patterns, combining handicraft tradition with design innovation.

die vordergründig wenig gemeinsam haben, stellen sich in diesem Projekt über Mode und Design hinaus einem Anspruch, der ein Gebot unserer Zeit ist: Nachhaltigkeit. Die Academy Of Design (AOD) in Colombo verfolgt intensiv die Zusammenarbeit mit traditionellen HandwerkerInnen, die noch zahlreich auf der Insel zu finden sind, und bringt auf diese Weise Innovation und Nachhaltigkeit in die Prozesse, in denen wirtschaftlich verwertbare Produkte entworfen und zugleich Kulturerbe und Umwelt erhalten werden. Die Designakademie Colombo hat zudem Foren geschaffen, die Stakeholder der textilen Kette national und international vernetzen. Damit zeigt Sri Lanka einen Weg aus der Billigproduktion in der globalen Textilindustrie vor.

### 2.3. Die Musik.

Die Musik für Crossing Fashion\_Sustainable Sri Lanka ist geprägt von den Klängen des indischen Kontinents. Antreibende Rhythmen, Geige und Live-Elektronik verschmelzen zu einer einzigartigen Fusion. Die verwendeten klassisch indischen Skalen, Phrasierungen und Formen sind eine Hommage an Virtuosen wie N. Rajam, Zakir Hussain und Sultan Khan, gewürzt wird mit der Musik des Dorfs und den Melodien Bollywoods. Arrangiert zu Film und Fashion ist die Musik von Rainer Binder-Krieglstein und Ragastep (Robert Kreš und Paul Wolff) der Herzschlag im Projekt.

nies the Styrian film crew to Colombo, the capital of Sri Lanka, where it showcases the process of joint work and cultural exchange within the project Crossing Fashion. Austria and Sri Lanka, two small countries that seem to have little in common at first glance, use media fashion and design to tackle a challenging concept of paramount importance in our times: Sustainability. The Academy Of Design (AOD) in Colombo pursues an intensive cooperation with the numerous traditional artisans who still live and work on the island, and thus aims at introducing concepts of innovation and sustainability into manufacturing processes. This ensures that commercially marketable products are produced while at the same time preserving the cultural heritage of Sri Lanka and protecting the environment. The Academy of Design in Colombo has established forums which form national and international stakeholder networks in the textile manufacturing chain. By doing so, Sri Lanka acts as a prime example to the global textile industry of the path towards withdrawal from low-cost, exploitive textile production.

### 2.3. The music.

The music composed for Crossing Fashion\_Sustainable Sri Lanka is inspired by the fascinating impressions of the Indian subcontinent. Pulsating rhythms, Indian violin and live-electronics merge in an unequalled fusion of rhythm and Dubstep. The classic Indian scales, the phrasing and articulation are homage to the virtuosic musicians such as N. Rajam, Zakir Hussain and Sultan Khan and are spiced with the music of rural India and Bollywood elements. The soundtrack for film and fashion composed by Rainer Binder-Krieglstein and Ragastep (Robert Kreš and Paul Wolff) is the musical heartbeat of the project.





**Steinwider (AT)**

**Zero Waste Found Footage Dress Code**

Handwebe-Musterstücke neben Schnittabfällen aus High-Tech-Tencel-Zellulosefaserstoffen der Workshop-KollegInnen. Alles von Hand genäht.

Hand loom samples beside cut-outs of High Tech Tencel cellulose fibre cloth from the workshop colleagues. Everything made by hand.

## 3. Die Projektbeteiligten

### 3.1. DesignerInnen

**DesignerInnen aus Sri Lanka:** Lonali Rodrigo, Nithya Lamahewa, Prabath Samarasooriya

**Designerinnen aus Österreich:** Anita Steinwider, Konstanze Baumgartner, Bettina Reichl (Odrowaz)

**nithya (LK)** – Nithya teilt ihre Ideen mit regionalen Kunsthandwerksgemeinschaften und eröffnet diesen neue Möglichkeiten im harten Wettbewerb einer globalisierten Textilindustrie. [www.nithyarn.com](http://www.nithyarn.com)

**House of Lonali (LK)** – Lonali sammelt aussortierte Teile in Textilfabriken und bringt im Austausch frische Ideen. [www.lonali.com](http://www.lonali.com)

**Prabath Samarasooriya (LK) Batik Contemporary** – Prabath Samarasooriya experimentiert mit Batikmustern und kombiniert Handwerkstradition mit Designinnovation. [www.prabaths.com](http://www.prabaths.com)

**Steinwider (AT) Zero Waste Found Footage Dress Code** – Steinwider kreiert Wert aus Abfall mit einem intelligenten, architektonischen Kleidungskonzept. [www.steinwider.com](http://www.steinwider.com)

**Konstanze Baumgartner (AT)** – Konstanze Baumgartner formt eine präzise Silhouette, wobei sie den Stoff mit ihren Händen faltet anstatt auszuscheiden und abzunähen. [www.konstanze-baumgartner.at](http://www.konstanze-baumgartner.at)

**Odrowaz (AT)** – Odrowaz entwickelt Mode aus pflanzengefärbten Stoffen zusammen mit dem Institut für Textilchemie und Textilphysik der Universität Innsbruck. Die Materialien werden einem Kreislaufprinzip auch im Design folgend rund um den Körper geformt. [www.pellmell.at](http://www.pellmell.at)

## 3. The project team

### 3.1. Designers

**Designers from Sri Lanka:** Lonali Rodrigo, Nithya Lamahewa, Prabath Samarasooriya

**Designers from Austria:**

Anita Steinwider, Konstanze Baumgartner, Bettina Reichl (Odrowaz)

**nithya (LK)** – Nithya shares her ideas with regional artisan communities opening new opportunities for them in the tough competition of the globalized textile industry. [www.nithyarn.com](http://www.nithyarn.com)

**House of Lonali (LK)** – Lonali collects out-sourced pieces of fabric in textile factories while bringing in fresh ideas in exchange. [www.lonali.com](http://www.lonali.com)

**Prabath Samarasooriya (LK) Batik Contemporary** – Prabath Samarasooriya experiments with batik patterns, combining handicraft tradition with design innovation. [www.prabaths.com](http://www.prabaths.com)

**Steinwider (AT) Zero Waste Found Footage Dress Code** – Steinwider creates value from waste in an intelligent architectural clothing concept. [www.steinwider.com](http://www.steinwider.com)

**Konstanze Baumgartner (AT)** – Konstanze Baumgartner forms a precise silhouette by folding fabric by hand instead of cutting it and taking it in. [www.konstanze-baumgartner.at](http://www.konstanze-baumgartner.at)

**Odrowaz (AT)** – Odrowaz designs fashion from plant-dyed fabrics in cooperation with the Research Institute for Textile Chemistry and Textile Physics at the University of Innsbruck. The fabrics are sculptured around the body following a cyclic design concept. [www.pellmell.at](http://www.pellmell.at)



**Konstanze Baumgartner (AT)**

Minimalistisch behutsames Männermodedesign in Origami-Falttechnik  
Ost trifft West in Materialeinsatz und Schnitttechnik.

Minimal and sound male fashion design with Origami folding technique  
East meets West in material use and pattern making.

## 3.2. Filmemacher

**Stefan Schmid:** Als Freund des bewegten Bildes seit über 10 Jahren im Einsatz als Kameramann und Regisseur für verschiedene TV-Stationen, Kino, Videoinstallationen und Visuals.

Wenn Stephen Hawking sagt „Wir leben im Jahrhundert der Komplexität“ dann stimmen wohl viele von uns zu wenn sie ihre berufliche Tätigkeit beschreiben. Ich denke der Mensch hat ein natürliches Bedürfnis Kreisläufe, in denen er sich wieder findet, zu verstehen. Es war sehr befreiend wiederbelebte alte Handwerke, die mit regionalen Ressourcen auskommen, Designern, die Know How und kreative Momente einbringen, und regionale Labels und Shops zu beobachten, die sich zu einem nachvollziehbaren, verständlichen Kreis schließen.

**Fritz Aigner:** Germanistikstudium in Graz, leidenschaftlicher Independent-Filmschaffender, daneben zahlreiche Arbeiten für ORF, 3sat ...

„Für mich war es eine kleine, runde Welt - Sri Lanka. Regionale Kreisläufe schaffen Design. Webstühle, Körperarbeit, Hände, die Baumrinde sind ihre Motoren. Die Motive, die wir besuchen durften, zogen uns in einen filmischen Fluss voll erhellender Details für unsere Objekte - für mich. Nahaufnahmen, Fasern, die den Blick schärfen - dafür, wie die große (Mode-)Welt im Kleinen funktionieren kann.“

[www.imagero.at](http://www.imagero.at)

## 3.2. Film producers

**Stefan Schmid** is a fan of the moving image and has worked as a cameraman and director for various TV stations, film productions, video installations and visuals.

«When Stephen Hawking says ‘We are living in the century of complexity’ many of us would agree, especially when describing their professional activities. I believe it is a natural human need to understand the cycles in which we are embedded. It was a liberating experience to observe revitalized ancient handicrafts, which make use of regionally available and renewable resources, designers who contribute expertise and creative input and solutions as well as the commitment of regional labels and shops which form a transparent and comprehensive cycle.»

**Fritz Aigner:** German Literature Studies in Graz, passionate filmmaker, beside many works for ORF, 3sat ...

«For me Sri Lanka was a small, self-sufficient world. Design is created in regional circuits. Weaving looms, manual work, hands and tree bark are their engines. The film themes we were invited to visit drew us into a cinematic river full of fascinating details for the cameras – and for me personally. Close-ups and fibers which heighten the understanding of how the grand fashion world may work sustainably on a small scale.»

[www.imagero.at](http://www.imagero.at)



### **Odrowaz (AT)**

Kreisrund geschnittenes Cape aus mit Zwiebelschalen pflanzengefärbtem Loden.

Kleid aus einem handgewebten Sarong.

Accessoire aus handgemachter Beeralu Häkelspitze.

Circle cut cape made from plant dyed loden using onion skins.

Dress made from a hand loom sarong.

Handmade Beeralu embroidery accessory.

### 3.3. Musiker

**Robert Kreš** (Violine, Gesang), geb. 1961 in Bärnbach. Violinstudium bei Christos Polyzoides in Graz sowie Unterricht für klassisch indische Violine bei Sukhdev Mishra in Varanasi/Indien

**Paul Wolff** (Renoise on Macbook, background vocals), geb. 1990 in Graz, aufgewachsen in Wien, Studium der Musikologie.

Klavier und Schlagzeugunterricht, performt live als Elektronik-Musiker.

**Rainer Binder-Krieglstein** (Schlagzeug), geboren 1966 in Graz, Musiker und Percussionist, zahlreiche Alben und Kooperationen mit namhaften KünstlerInnen.

### 4. Playlist Musik

Patmanjari 3:26

Raga Jog 3:17

Devdas 3:18

Terelie 4:07

Shivranjani 3:51

Snake Song 3:03

### 3.3. Musicians

**Robert Kreš** (violin, vocals), born 1961 in Austria, studies of western classical violin by Christos Polyzoides in Graz/Austria and Indian classical violin by Sukhdev Mishra in Varanasi/India.

**Paul Wolff** (Renoise on Macbook, background vocals), born in Graz in 1990, grew up in Vienna, Musicology Studies. Piano and Percussion lessons, live performances of electronic music.

**Rainer Binder-Krieglstein** (percussion), born in Graz in 1966, musician and percussionist, several albums and cooperations with well known artists.

### 4. Playlist Musik

Patmanjari 3:26

Raga Jog 3:17

Devdas 3:18

Terelie 4:07

Shivranjani 3:51

Snake Song 3:03





### **nithya (LK)**

Winter-Sari aus handgewebter Baumwolle mit partiellen Wollschüssen.

Männer-Sarong aus handgewebter Baumwolle kombiniert mit einem Hemd aus Leinen und Loden (gefälschte Wolle).

Gestrickte Accessoires von srilankischen dörflichen Handwerksgemeinschaften.

Winter sari made from handloom cotton weaves with partial wool shots.

Male sarong made from handloom cotton combined with a shirt made from linen and loden (fleece wool).

Knitted accessories from rural Sri Lankan handicrafts communities.

